



Cahiers de recherches médiévales et humanistes

Journal of medieval and humanistic studies

Comptes-rendus | 2014

François de Belleforest, *Le Cinquiesme Tome des histoires tragiques*, éd. Hervé-Thomas Campangne

Bruno Méniel



Electronic version

URL: <http://journals.openedition.org/crm/13285>

DOI: 10.4000/crm.13285

ISSN: 2273-0893

Publisher

Classiques Garnier

Electronic reference

Bruno Méniel, « François de Belleforest, *Le Cinquiesme Tome des histoires tragiques*, éd. Hervé-Thomas Campangne », *Cahiers de recherches médiévales et humanistes* [Online], Comptes-rendus, Online since 11 September 2014, connection on 15 October 2020. URL : <http://journals.openedition.org/crm/13285> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/crm.13285>

This text was automatically generated on 15 October 2020.

© Cahiers de recherches médiévales et humanistes

François de Belleforest, *Le Cinquiesme Tome des histoires tragiques*, éd. Hervé-Thomas Campangne

Bruno Méniel

REFERENCES

François de Belleforest, *Le Cinquiesme Tome des histoires tragiques*, éd. Hervé-Thomas Campangne, Genève, Droz (« Textes Littéraires Français » 622), 2013, 804p.
ISBN 978-2-600-01569-1

- 1 En 1570, François de Belleforest avait fait paraître des *Discours memorables de plusieurs histoires tragiques*, qui comprenait huit récits. Il reprend ces récits et en ajoute quatre dans le *Cinquiesme Tome des histoires tragiques*, publié en 1572, chez Jean Hupeau, dont Hervé-Thomas Campangne nous fournit une belle édition critique. Depuis le *Quatriesme Tome des histoires tragiques* (1570), il ne propose plus des traductions des *novelle* de Bandello, mais des histoires de son cru. Il place lui-même le genre des histoires tragiques sous le signe de la diversité, ce qui le rend difficile à définir. Formellement, ce sont des récits relativement courts, précédés d'un « argument » de deux à quatre pages qui constitue une entrée en matière philosophique. Certains de ces textes sont des « nouvelles », c'est-à-dire des récits d'événements récents, de faits divers pour lesquels l'auteur a parfois pu recueillir des témoignages. Même dans ce cas, les faits racontés ne valent pas pour eux-mêmes. Ils débouchent sur une réflexion morale ou religieuse : ils témoignent d'une décadence des mœurs, attestent la puissance de la justice divine. À la même époque, François de Belleforest se consacre non seulement à la composition d'histoires tragiques, mais aussi à des ouvrages d'histoire et de géographie : *L'Histoire universelle du monde*, publiée en 1570, sera bientôt suivie de *La cosmographie universelle de tout le monde*, imprimée en 1575. Or, les deux parties de l'œuvre ne sont pas étanches :

les histoires tragiques du cinquième tome sont à plus d'un titre des textes historiographiques. Elles ont leur source dans des ouvrages d'histoire comme les *Gesta Danorum* de Saxo Grammaticus, la *Chronica* d'Albert Krantz, les *Chroniques* de Froissart ou la *De Bohemorum origine, ac gestis historia* d'Æneas Sylvius Piccolomini ; elles proposent une réflexion sur l'intervention providentielle de Dieu dans les événements historiques ; elles comprennent des « harangues » comme l'on en trouve chez Tite-Live par exemple et comme l'histoire oratoire aime en produire. Enfin l'« histoire » est le plus souvent accompagnée d'un « commentaire » interprétatif et parénétique : elle offre des développements sur les méfaits de la tyrannie et sur l'art du bon gouvernement. La géographie n'est pourtant jamais omise : Belleforest évoque le Maroc, la Turquie, une île d'Amérique du Nord, Haïti ; il définit l'esprit des peuples et décrit leurs mœurs. Mais, bien sûr, ces considérations historiques et géographiques ne valent pas ici pour elles-mêmes, elles permettent de camper le décor de destinées individuelles.

- 2 Or ces destinées sont tragiques à plus d'un titre. Les histoires qui sont contées sont ponctuées d'assassinats, d'exécutions, de guerres. Elles manifestent la puissance délétère des passions. Elles sont orientées vers un dénouement qui est connu d'avance et annoncé par le narrateur. Elles révèlent que la justice de Dieu est à l'œuvre dans les événements historiques et qu'elle venge inexorablement la mort des innocents, même si elle le fait parfois avec lenteur.
- 3 Hervé-Thomas Campagne fait précéder son édition critique d'une ample introduction en plusieurs parties, un petit essai qui formule les interrogations que suscite l'ouvrage et éclaire les thèmes qu'il traite. Sont ainsi abordées la question du tragique, celle du mythe – puisque Belleforest transforme des mythes classiques mais aussi crée des mythes modernes – et celle du témoignage – puisque certaines nouvelles sont des récits judiciaires et que dans presque toutes se manifestent diverses sortes de justice.
- 4 L'ouvrage est complété par un glossaire et un *index nominum*. Le lecteur aurait été comblé s'il avait pu disposer d'une bibliographie critique lui permettant de connaître l'état de la recherche sur le genre littéraire des histoires tragiques.